

Lo Psicodramma

Il teatro fa maggior effetto quando fa
diventare reali le cose irreali.
Allora la scena diventa il periscopio psichico
che dall'interno illumina la realtà.

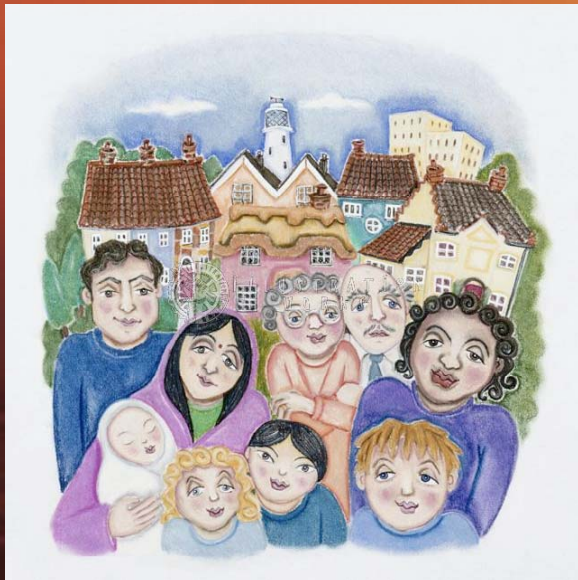
Franz Kafka

Lo Psicodramma:



- Metodo terapeutico ideato da Jacob L. Moreno.
- Esplorazione di eventi personali, ricordi, sogni, scene virtuali e conflitti.

La rappresentazione scenica:



- Immagini interne attraverso l'atto creativo del *dramma*.
- Incontro con le parti interne e le innumerevoli sfaccettature della personalità.
- Rappresentazione dei ruoli: le funzioni per un senso di unità del Sé.

La ritualità:



- Il cerchio dei partecipanti delimita lo spazio scenico.
- L'utilizzo di warming up per attivare spontaneità e creatività.
- Nello Psicodramma Junghiano, un osservatore affianca il conduttore.

L'attenzione libera e fluttuante:



- L'utilizzo dei propri stati d'animo, delle emozioni e dei vissuti come chiave per decodificare ciò che avviene nel gruppo.

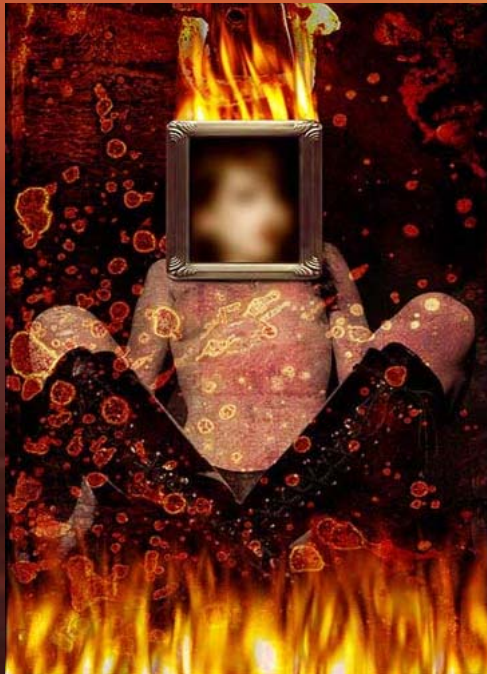
I cinque strumenti base dello Psicodramma:



- Palcoscenico
- Protagonista
- Direttore o Conduttore
- Io-Ausiliario
- Pubblico

+

Le principali tecniche dello psicodramma:



- Intervista al Protagonista.
- Inversione dei Ruoli.
- Doppio

Le principali tecniche dello psicodramma:



- Soliloquio.
- Specchio.
- Sharing.

Lo Psicodramma Junghiano:



- Esplorazione dei personaggi che affollano il teatro dell'inconscio e dei sogni del protagonista.
- La struttura di un sogno è come un dramma in cui il sognatore è l'attore, il regista, l'autore del testo, il pubblico e il critico teatrale.

Lo Psicodramma Junghiano:



- Creare un contenitore protettivo.
- Amplificare i valori simbolici delle scene giocate.
- Registrare la dinamica di gruppo.
- Ricostruire il fil rouge dell'esperienza.